



FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI  
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
SESI MAC-JULAI 2013

*LEMBING AWANG PULANG KE DAYANG* (2009): SATU KAJIAN KES TERHADAP  
IKONOGRAFI YANG DILIHAT MENERUSI FILEM EPIK.

KHURRATU AINAA BINTI AHMAD

2010623744

IJAZAH SARJANA MUDA FILEM, TEATER & ANIMASI  
(SKRIN) – CT223

FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

SHAH ALAM, SELANGOR

SESI 2013

DENGAN INI MENGESAHKAN

PELAJAR : KHURRATU AINAA BINTI AHMAD

NO.MATRIK : 2010623744

TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH YANG  
DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA KHAS YANG DILANTIK OLEH FAKULTI  
FILEM, TEATER DAN ANIMASI, UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA (UiTM), SHAH  
ALAM.

DAN MENERIMA HASIL KAJIAN INI PADA

.....

DI HADAPAN

PENYELIA

ENCIK HAMZAH MOHAMED TAHIR

.....

(TANDATANGAN)

DEKAN

PROF MADYA A. RAZAK MOHAIDEEN

.....

(TANDATANGAN)

***LEMBING AWANG PULANG KE DAYANG (2009): SATU KAJIAN KES TERHADAP  
IKONOGRAFI YANG DILIHAT MENERUSI FILEM EPIK.***

**KHURRATU AINAA BINTI AHMAD**

**2010623744**

**IJAZAH SARJANA MUDA TEKNOLOGI KREATIF (Kepujian) SKRIN CT223**

**Latihan Ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi sebahagian daripada syarat  
memperolehi Ijazah Sarjana Muda (Kepujian) Skrin**

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI**

**2013**

## PENAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya yang tiap-tiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Khurratu Ainaa Binti Ahmad

No. Matrik : 2010623744

Program : CT223 Skrin

Fakulti : Fakulti Filem, Teater dan Animasi

Tajuk Kajian : *Lembing Awang Pulang Ke Dayang* (2009): Satu Kajian Kes Terhadap Ikonografi Yang Dilihat Menerusi Filem Epik.

Tandatangan :  
.....

Tarikh :

## ***ABSTRACT***

*The study is focused on the effectiveness of the iconography represented in the film and also to analyze the elements of iconography that seen in the film. This study will also be examined in terms of background sets, costumes and props. Through the art approach used by the film, this study also identifies the concept of iconography that presented by director through the epic film.*